

PROGRAMMA DEL CORSO DI DISEGNO

1) base

BIANCO E NERO

Con la matita di grafite:

- disegnare con la parte destra del cervello, esercizi per stimolare la capacita' visiva
- la rappresentazione di cio' che vediamo.come elaborare le informazioni visive
- impostazione delle proporzioni con la misurazione a vista

- copia dal vero di oggetti
- dallo schizzo al disegno definitivo
- il chiaroscuro, tecniche di tratteggio, copia da disegni e da foto

la percezione visiva come base del disegno e la manualita'

- esercizi di copia con la tecnica della quadrettatura da disegni d'autore e da foto

- il paesaggio:rendere la profondita'con le sfumature tonali
- rendere le superfici
- il modello umano:la postura e le parti
- proporzioni del volto, il ritratto

2)proseguimento

- natura morta da foto e dal vero, rendere le tonalita',ombre proprie e portate
- rendere le superfici lucide (vetro e metallo)
- paesaggio,luci e atmosfere con mine di differente morbidezza
- lumezzature e ombre su foglio colorato
- interpretazione e sintesi
- composizione
- visi dal vero/statue (chiaroscuro)
- figura, forma e modellazione dei volumi
- illustrazioni a tema

IL COLORE

Con i pastelli acquerellabili e i pastelli conte'

- proporzione,composizione,segno
- cenni di teoria del colore:colori armonici,complementari, scomposizione
- colore e luce
- copia da dipinto e da fotografia

- verso la composizione astratta...

Il programma viene adattato al livello e agli interessi dei partecipanti, materiale a carico degli stessi

Matite di varia durezza (HB,3B,5B)

carta da fotocopie

album da disegno ruvido

pastelli

carta colorata da pastello (da scegliere insieme)

taglierino

1 foglio di acetato

IL DISEGNO COME OPERA

- esercizi di manualità copiando lo stile dei maestri
- guardando i lavori svolti nel percorso passato e gli stili imitati nel compito precedente , approntare il proprio con copia dal vero/foto
- esercizi di tecnica: grafite acquarellabile, china, pennarello, tecniche miste
- elaborazione di disegno/opera da foto creata da ciascuno
- imparare la tecnica dello schizzo per registrare situazioni (sketchbook)

materiale in più: china , pennarelli neri, grafite acquarellabile

IL LIBRO D'ARTISTA OVVERO USIAMO LA TECNICA PER CREARE UN'OPERA UNICA/con edizione limitata

- scelta di un testo ed estrazione di parti salienti
- creazione del menabò e scelta della tecnica da utilizzare
- creazione delle pagine illustrate
- rilegatura

tecniche suggerite: puntasecca, ceramolle, linoleografia, monotipo, collografia, acquarello

materiale in più: carta da incisione, matrici, inchiostro, acquarello, filo da legatoria