

PROGRAMMA DISEGNO

1) base

BIANCO E NERO

Con la matita di grafite:

-disegnare con la parte destra del cervello, esercizi per stimolare la capacita' visiva

-la rappresentazione di cio' che vediamo.come elaborare le informazioni visive

-impostazione delle proporzioni con la misurazione a vista

-copia dal vero di oggetti

-dallo schizzo al disegno definitivo

-il chiaroscuro, tecniche di tratteggio, copia da disegni e da foto

la percezione visiva come base del disegno e la manualita'

-esercizi di copia con la tecnica della quadrettatura da disegni d'autore e da foto

-il paesaggio:rendere la profondita' con le sfumature tonali

-rendere le superfici

-il modello umano:la postura e le parti

-proporzioni del volto, il ritratto

2) proseguimento

-natura morta da foto e dal vero, rendere le tonalita',ombre proprie e portate

-rendere le superfici lucide (vetro e metallo)

-paesaggio,luci e atmosfere con mine di differente morbidezza

-lumeggiature e ombre su foglio colorato

-interpretazione e sintesi

-composizione

-visi dal vero/statue (chiaroscuro)

-figura, forma e modellazione dei volumi

-illustrazioni a tema

IL COLORE

Con i pastelli acquerellabili e i pastelli conte'

-proporzione,composizione,segno

-cenni di teoria del colore:colori armonici,complementari, scomposizione

-colore e luce

-copia da dipinto e da fotografia

-verso la composizione astratta....

Il programma viene adattato al livello e agli interessi dei partecipanti, materiale a carico degli stessi

Matite di varia durezza (HB,3B,5B)

carta da fotocopie

album da disegno ruvido

pastelli

carta colorata da pastello (da scegliere insieme)

taglierino

1 foglio di acetato

IL DISEGNO COME OPERA

-esercizi di manualità copiando lo stile dei maestri

-guardando i lavori svolti nel percorso passato e gli stili imitati nel compito precedente , approntare il proprio con copia dal vero/foto

- esercizi di tecnica: grafite acquarellabile, china, pennarello, tecniche miste

-elaborazione di disegno/opera da foto creata da ciascuno

- imparare la tecnica dello schizzo per registrare situazioni (sketchbook)

materiale in più: china , pennarelli neri, grafite acquarellabile

IL LIBRO D'ARTISTA OVVERO USIAMO LA TECNICA PER CREARE UN'OPERA UNICA/con edizione limitata

-scelta di un testo ed estrazione di parti salienti

-creazione del menabò e scelta della tecnica da utilizzare

-creazione delle pagine illustrate

-rilegatura

tecniche suggerite: puntasecca, ceramolle, linoleografia, monotipo, collografia, acquarello

materiale in più: carta da incisione, matrici, inchiostro, acquarello, filo da legatoria