

PROGRAMMA PITTURA AD OLIO

Tecniche e tematiche:

- Studio attraverso la copia dal vero: ambienti interni - esterni, composizioni , statue
- percezione visiva: vedere e capire ciò che si osserva, memorizzare
- misurazione a vista del soggetto e le distanze
- inquadrature e schema compositivo di ciò che si osserva
- disegno lineare e linee di forza
- inventare rielaborando il vero osservandolo in modo diverso:
 - saper veder spazi negativi e positivi
 - vedere le immagini ambigue in ciò che si osserva
 - forme aperte o chiuse -linee continue o spezzate
 - luci e ombre e volume

Teoria dei colori

- identificazione del colore dal vero o da una foto come: tinta, tono, saturazione
- il colore come tono
- colore timbrico
- come scurire o schiarire il colore
- conoscere i contrasti per esaltare la luce
- contrasto successivo
- contrasto simultaneo e immagine residua
- contrasto di caldi e freddi
- contrasto di qualità o saturazione
- contrasto di quantità

- pittura a monocromo
- pittura a tutta tavolozza
- pittura a spatola
- velature e sfregazzi
 - texture
 - collage
 - grottage o raschiamento-
 - decalcomania- max Ernst
 - sgocciolatura di colore

Sperimentazione di vari supporti per la pittura :

- dal legno alla tela grezza al plexiglass, rame e ottone, fondi colorati neri, verdi, rossi, blu
- fondi in foglia oro o argento.
- imprimitura dei vari supporti

Tema di esempio: **la Luce e le tecnologie basate sulla luce.**

Numerose sono le implicazioni e le possibilità di approfondimento: dalle ricorrenze di anniversari quali la teoria della relatività di Einstein; alla considerazione del ruolo che questa importante risorsa riveste da un punto di vista scientifico e culturale per l'esistenza della vita stessa; alle sue molteplici applicazioni che hanno rivoluzionato la società, dalla scienza, alle telecomunicazioni, alla medicina, al settore energetico o ambientale. Le tecnologie basate sulla luce favoriscono lo sviluppo sostenibile, forniscono l'accesso all'informazione, alla comprensione dell'Universo e dell'infinitamente piccolo.